



Памяти Андрея Баранова...



Пушино, июнь 2003 г. Фото Н. Будановой.

В ночь с субботы на воскресенье 2 августа 2003 г. в автомобильной катастрофе погиб Андрей Баранов, блестящий музыкант, виртуозный гитарист, композитор... 12 февраля 2004 г. в ЦДХ при полном аншлаге прошел большой концерт памяти Андрея «Очень хочется летать».

Биография известного российского музыканта Андрея Баранова больше напоминает похождения беспечно-го авантюриста, чем жизнь советского музыканта. Окончив Московский институт гражданской авиации по специальности, как он выражался, «возможности летать», он стал не авиатором, а музыкантом в ансамбле фольклорной музыки п/у Владимира Назарова.

С гастрольями Андрей Баранов объездил более сорока стран мира — был в ФРГ, Индии, Кубе, Перу, Колумбии, Эквадоре, Габоне, Камеруне, Анголе, Франции, Испании, а также в Западном Берлине, Праге, Софии, Белграде, Будапеште... Вот только некоторые эпизоды его жизни.

В 1983 г., прибыв в воюющую Анголу на борту авианосца «Новороссийск» вместе с ансамблем фольклорной музыки, он оказывается на суше, под обстрелом с обеих сторон. Через два года в Бразилии его арестовывает полицейский патруль, и он сидит в местной тюрьме «как подозрительный иностранец, похожий на пе-

Друзья вспоминают Андрея Баранова

Владимир Назаров, художественный руководитель и главный режиссер Государственного театра национального искусства

«Каждый из тех, кто читает эти строки, и те, у кого есть только старые записи Андрея Баранова, и близкие друзья Андрея, и те, кто никогда его не видел, их дети и внуки — все по душевной потребности слушают и будут слушать музыку Андрея, музыку, которая никого не может оставить равнодушным. Даже когда он, виртуозный гитарист, играл фольклорную музыку разных народов или музыку других композиторов, она становилась музыкой Андрея Баранова — так много собственной души вкладывал он в звуки, выходявшие из-под его пальцев. Новых высот Андрей достиг, когда он стал играть собственную музыку, постоянно звучащую в нем. Все оттенки его характера, все нюансы его настроения, все повороты его непростой судьбы мы можем теперь услышать в его мелодиях и композициях: то трагически-потусторонних, то отчаянно-залихватских, то легких и озорных, то серьезных джазовых и философских.

Он успел многое. Он прошел весь путь восхождения с Ансамблем фольклорной музыки, он играл в ансамбле «Своя игра», он участвовал во многих проектах с ансамблями «Кукуруза», «Грассмейстер» и с другими. Он успел выпустить диск собственной музыки «Мамакабо», который мгновенно стал раритетом. Там он назвал себя Капитаном Морганом и капитаном, который, не признавая границ и законов, бороздил моря в поисках удачи, — таким Андрей и прорастает в музыке, собранной на этом диске.»



Валерий Белякович, Народный артист России, художественный руководитель и главный режиссер Театра на Юго-Западе

«Мне посчастливилось ставить две программы с ансамблем «Своя игра». Безусловно, Андрей Баранов был первым среди равных: жизнь многих преобразалась в лучах его солнечного таланта, хотя бы на время общения с ним...»



Олег Митяев, автор-исполнитель «Андрюша Баранов. Неприкаянный философ. Мне всегда хотелось все пустить на самотек, путешествовать,

встречаться с друзьями и не суетиться — в общем, как он. Мы не так долго работали вместе, но это было замечательное время. Кто-то сказал, что человек должен быть свободным, но его свобода кончается там, где начинается свобода другого. Андрюше это как-то удавалось.»



Леонид Лейкин, актер клоун-мим-театра «Лицедеи», Международный цирк «Дюсолей»

«Я не могу написать ничего хорошего про тебя, Андрюша, потому что я тебя слишком сильно люблю. Единственный телефон в Москве, который я помню наизусть до сих пор, это твой, по которому я звоню тебе домой сейчас. Нам здесь было очень весело, мы валялись дурака, много смеялись, придумывали шутки, которые ушли с тобой, потому что ими нельзя шутить с другими людьми. Я никогда не буду шутить этими шутками с другими людьми. Это секретные шутки.

Андрюша был специальным человеком. Он был связующим звеном между Питером и Москвой, между плюсом и минусом, между севером и югом, западом и востоком. Андрюша был образом жизни, образом своей жизни, близким нам, которого нам всегда-всегда будет не хватать. Он всем своим существом заполнял метафизические пустоты, поэтому никто не мог заполнять пустоты лучше, чем он. Я когда-то написал ему стих:

Пустота пуста,
Пустынна пустота.
Пустоту нужно заполнять.
Ать!

Я его любил, люблю и буду любить, потому, наверное, что одной из этих пустот был я.»



Тимур Ведерников, гитарист, солист группы «Грассмейстер», актер мюзиклов «Метро» и «Нотр-Дам»

«Андрей был моим другом, может быть, лучшим другом. А еще Андрей был моим учителем. Не тем, который задает уроки на дом. Он давал мне уроки игры на гитаре и уроки жизни. Жаль, что первые я усвоил лучше. Он раздавал людям огромное количество тепла, а когда ему понадобилось наше тепло, мы не сумели его понять. Мы пытались учить его жить, а ему нужна была наша любовь, хотя бы крупинцы той любви, которую он раздавал сам.

А еще он был человек-загадка...

Работая над альбомом, слушая его голос, его гитару, я практически забыл о том, что его нет. Как это нет? Вот же он — живой. Живой, веселый, светлый...

Он хотел спасти мир, и теперь мир спасает его музыка.

Я скучаю по нему...»

рекупщика наркотиков». 1986 г. — участник концертов в зоне аварии для ликвидаторов катастрофы на Чернобыльской АЭС. В 1987 г. он играет на свадьбе дочери короля Хусейна I, от которого получает в подарок золотые часы «Лонжин» с именной надписью. Затем он едет в Калькутту и работает в Армии спасения вместе с матерью Терезой. В 1989 г. он вместе со всеми крушит Берлинскую стену, а затем присоединяется к группе энтузиастов, готовящих суперпроект «Стена» группы «Пинк Флойд». В начале 1990-х серьезно изучает тувинское горловое пение и организует несколько фестивалей якутской музыки в Европе. В 1992 г. в Дюссельдорфе, где он пытался открыть якутский фольклорный центр, конфликтует с гвардейцами чеченского лидера Дудаева. С 1994 г. он даже дважды становился представителем одной американской корпорации, работающей на рынке ценных бумаг, но быстро разочаро-



В ансамбле В. Назарова, 1985 г.



Ансамбль «Своя игра», 1989 г.



Трио «Барановф».

вался в бизнесе и вернулся к музыке. Друзьям он сообщил, что отдыхает в санатории им. «Бруно Шульца» под «Клепсидрой». В этом вымышленном месте он «жил» до последнего дня, сочиняя свою «музыку впечатлений от жизненных ситуаций» и параллельно работая над диссертацией «Психоделическое воздействие колебаний струны на гипоталамус человека». Кто еще из российских музыкантов может похвастаться таким обилием «жиз-

ненных ситуаций»?

В 1988 г. Андрей вместе с певицей и скрипачкой Тамарой Сидоровой создали ансамбль «Своя игра». Многие помнят зажигательный «Чардаш» Монти в их исполнении. В составе «Каравана мира» — единственного в своем роде проекта, соединившего музыкантов, актеров и клоунов — они исколесили всю Европу. Как гитарист Андрей сотрудничал со многими известными исполнителями — с Андреем Козловским, Олегом Митяевым, Александром Малининым, с группами «Кукуруза», «Грассмейстер», «Любэ» и другими. Последние годы выступал в собственном проекте «Трио Барановф»



Тимур Ведерников и Андрей Баранов.



Памяти Андрея Баранова...

Продолжение (Окончание). Начало на стр.03

(Андрей Баранов, Михаил Махович, Анатолий Негашев).

За свою музыкальную карьеру в составе разных ансамблей, а также как сессионный студийный гитарист сделал более 650 (!) записей. Он играл не только на всех видах акустических гитар, но также освоил игру на ямбре, кобзе, гуслях, греческой бузук, кашгарском рубобе, укееле, а также на других экзотических инструментах. В 1995 г. с группой «Грассмейстер» и другими приглашенными музыкантами (под псевдонимом Капитан Морган) выпустил свой единственный авторский альбом инструментальной гитарной музыки «Мамакабо», в котором проявилась ярчайшая индивидуальность этого гитариста и композитора. В 1996 г. появился одноименный видеоклип.

Андреем была написана музыка к спектаклям для театра «С приветом, Дон Кихот!» (Школа современной пьесы, 1997 г.), «Ну, все, все, все...» (антреприза с участием Т.Васильевой и В.Гаркалина). Также Андрей Баранов сочинял и записывал музыку к спектаклям «Лицедевы». Его музыка звучит в популярном телесериале «Участок» (реж. Александр Баранов, 2003 г.).

В планах Андрея был выход еще одного гитарного альбома, для которого уже

была создана почти вся музыка, и организация гитарного фестиваля на озере Яльчик, в местах, где он родился и которые считал самыми прекрасными в мире... Но планам не суждено было сбыться... Трагический случай прервал жизнь одного из самых самобытных гитаристов России, неординарного, интереснейшего человека.



В феврале 2004 г. в ЦДХ на Крымском валу прошел концерт памяти Андрея Баранова, в котором приняли участие его друзья — известные музыканты и артисты: Тамара Сидорова, Олег Митяев, Иван Смирнов, Сергей Воронов, Татьяна Васильева, Андрей Шепелев и Тимур Ведерников (группа «Грассмейстер»), Анд-

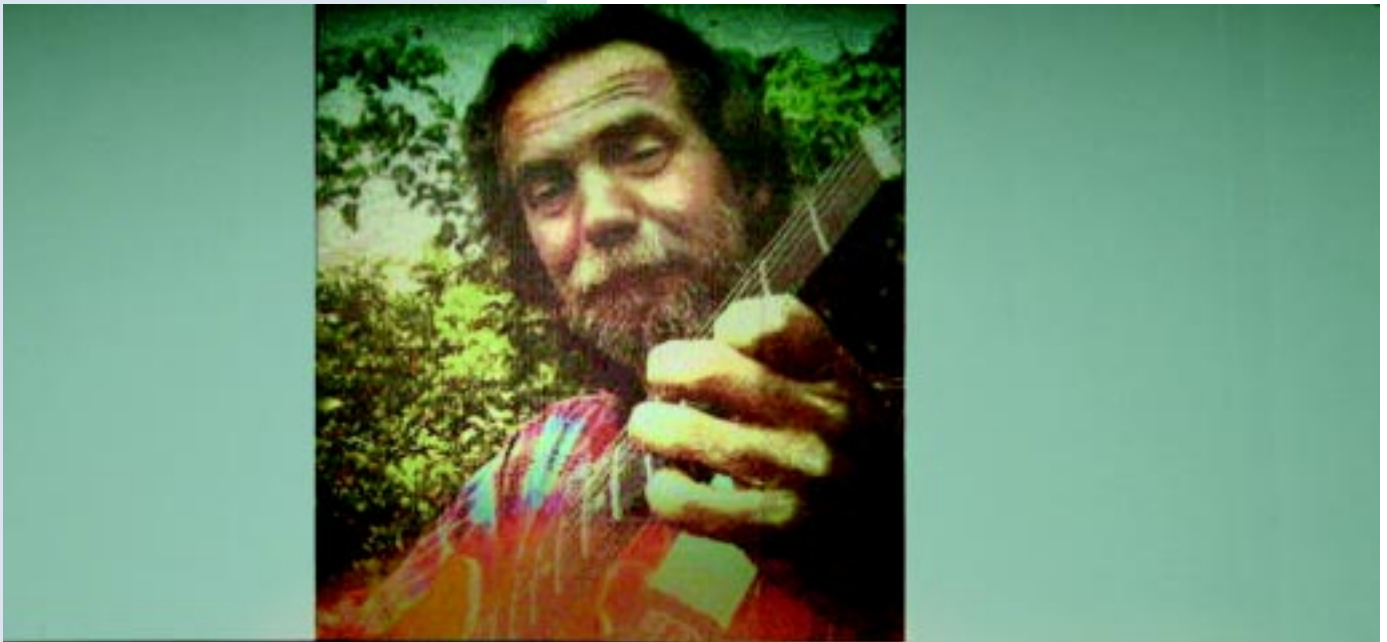


Кадр из клипа «Мамакабо».

рей Козловский, Ирина Сурина, Виталий Калашников, Михаил Махович, музыканты из Театра национального искусства В.Назарова, актеры клоун-мим-театра «Лицедеи» и многие другие.

Смерть близкого человека, коллеги, друга — это всегда печально, еще обиднее, когда человек уходит из жизни по нелепой случайности в самом расцвете творческих сил. Что и говорить... Но вспоминая Андрея в концертной программе, многие его друзья невольно рассказывали

смешные истории, запоминающиеся моменты жизни этого музыканта. И без улыбки, без смеха обойтись было невозможно. Ведь Андрей обладал потрясающим чувством юмора и был очень веселым человеком, который заражал своим



Ты знами, Андрей! 12 февраля 2004 г., Москва, ЦДХ на Крымском валу, концерт памяти Андрея Баранова.





Памяти Андрея Баранова...

Продолжение (Окончание). Начало на стр.03

настроением всех окружающих. Поэтому и концерт в его память прошел не как традиционные поминки, а постепенно превратился в праздник, в праздник жизни. И в этом нет ничего удивительного, ведь Андрей живет с нами в своем творчестве, в своей музыке, в нашей памяти. И во время концерта на сцене он был всегда рядом — правда, на киноэкране.

Для композитора, для музыканта нет большей награды, чем оставить след своего творчества в людской памяти. Специально к этому концерту был подготовлен и выпущен компакт-диск с записью «живого» выступления Андрея.

К сожалению, А.Баранов успел записать только один сольный инструментальный альбом собственных гитарных произведений. Альбом «Мамакабо» создает совершенно удивительную атмосферу, которую просто невозможно выразить словами. Вообще, в характере Андрея Баранова, даже в его внешнем виде, было что-то такое гусарское или, скорее, пиратско-аристократическое.

В нем, в его музыке ощущается какой-то дух свободы и романтизма. Но его «хиппизм» выразился в музыке как-то по-русски — он сумел удивительным образом соединить блюзы, рэг-таймы, пьесы в стиле кантри, латиноамериканские направления, а также вальсы и даже марши в единую музыкальную картину. И весь компакт-диск, все разностилевые пьесы слушаются



Волжск, август 2003 г.

очень цельно и гармонично. Что такое «Мамакабо», не знает, наверное, никто. Скорее, это такой фонетический набор звуков, который вызывает ассоциации каких-то далеких островов, какой-то другой жизни, более веселой и удивительной, чем окружающая обыденность. Так «Капитан Морган» нарисовал музыкальные картинки — эти чудесные острова, омываемые теплыми морями, над которыми всегда светит солнце...

Говорить о технике игры или рассматривать этот альбом с точки зрения музыкальных элементов, честно говоря, не хочется. Он сделан на высочайшем исполнительском и композиционном уровне. Это один из немногих альбомов, который не хочется анализировать умом, его просто хочется слушать, слушать душой. Мне кажется, что музыка А.Баранова с диска «Мамакабо» не оставит равнодушным никого, независимо даже от музыкальных пристрастий слушателей. Хочется отметить

и музыкантов, принимавших участие в записи, особенно музыкантов из группы «Грассмейстер», сумевших передать дыхание акустических инструментов в аккомпанементе. Словом, отличная работа. На мой взгляд, этот диск имеет вневременную ценность, и можно с уверенностью сказать, что «Мамакабо» Андрея Баранова войдет в «золотой фонд» российской гитарной музыки.



Капитан Морган.

И в заключение этой грустной статьи хочется привести слова Тимура Ведерникова, самого близкого друга А. Баранова, который, кстати, был инициатором и основным организатором этого концерта. А слова, которые он сказал, по своей глубине просто поразительны: «...Почему же мы этот концерт не сделали, когда Андрей был живой?» И наступила в зале тишина... И обиднее всего, наверное, стало мне, потому что много лет я жил на Сухаревке буквально в соседнем с Андреем Барановым доме. А встречались мы у него дома только один раз, слушали «Мамакабо»... А потом все как-то не было времени... И как здесь «не впасть в лирику», говоря — любите друг друга, цените дружбу, помогайте друг другу, потому что завтра, может быть, будет уже поздно...

Обязательно послушайте записи Андрея Баранова и вы поймете, какого музыканта мы потеряли...



Текст Дмитрия Малолетова

