



Международный Музыкальный фестиваль Андрея Баранова "Мамакабо"

КРАТКАЯ СПРАВКА:

Андрей Баранов – уникальный музыкант-мультиинструменталист и композитор. После окончания Московского института гражданской авиации стал артистом известного Ансамбля фольклорной музыки п/у Владимира Назарова. С этим коллективом он выступал с гастролями в сорока странах мира, сделал огромное количество записей в самых разных стилях. В 80-е годы вместе с виртуозной скрипачкой Тamarой Сидоровой и несколькими другими музыкантами из ансамбля В. Назарова Андрей играет в группе "Своя Игра". В рамках проекта "Караван Мира", объединившего актеров, музыкантов и клоунов разных стран, они исколесили всю Европу. В



1995 году вышел единственный альбом Андрея Баранова "Мамакабо", который сразу стал раритетом. В этом альбоме рэгтаймы и блюзы, вальсы и марши, латино и кантри соединились в удивительную музыкальную картину, полную романтики и свободы. Его музыка звучит в театральных постановках и спектаклях клоун-мим-театра "Лицедеи". Готовился к записи материал для нового альбома...

Андрея Баранова не стало 2 августа 2003 года. Он погиб в автокатастрофе в своем родном городе Волжске. Ему было всего 42...

Рассказывает продюсер фестиваля – музыкант и актер Тимур Ведерников.



Тимур Ведерников

С чего начался фестиваль?

Так случилось, что погиб наш друг, очень хороший музыкант и удивительный человек Андрей Баранов...

Нам очень его не хватало. Через полгода мы решили сделать концерт памяти Андрея в Центральном Доме Художника в Москве. Назывался он "Очень хочется летать...". Концерт был удивительным и по составу участников, и по настроению. Потом мы выпустили DVD, так что он не прошел бесследно во всех смыслах. В процессе

подготовки концерта всем стало ясно, что собралась великолепная компания профессиональных музыкантов и очень интересных людей, которые похожи тем, что играют музыку, не вписанную в какие-то привычные "форматы". По большому счету она не востребована у нас так, как этого хотелось. Появилась идея провести фестиваль памяти Андрея Баранова. Даже не памяти. Дело в том, что Андрей сам хотел сделать такой фестиваль. Нам об этом сказали его друзья-волжане. Они же и предложили

все-таки сделать его после гибели Андрея. Поэтому фестиваль – не памяти, а просто – фестиваль Андрея Баранова. Сразу решили, что он должен быть серьезным и интересным, а не просто собраться попеть песен у костра и попить водки. Сейчас уже можно сказать, что "Мамакабо" – это фестиваль независимых профессиональных музыкантов. В задачи этого фестиваля входит создание нового музыкального пространства, которого в нашей стране пока нет. Во всем мире есть куча фестивалей, в которых





одновременно участвуют высочайшие профессионалы разных музыкальных направлений. Мы решили, что наш фестиваль тоже должен быть таким – и по уровню, и по направлениям.

Какой главный принцип в подборе участников?

Поскольку Андрей Баранов сам был очень светлым человеком, то нам не хотелось, чтобы на фестивале присутствовала "чернуха". Не должно быть агрессивной, темной музыки. Вот недавно был фестиваль против наркотиков. Но я думаю, что говорить о том, что наркотики – это плохо, не главное. Лучше говорить о том, что хорошо. Одним из принципов нашего фестиваля является лояльность по отношению ко всякой попсе и панк-року. Если это есть, то пусть будет, только не у нас. Пусть каждый сам отвечает за свои поступки и дела. Мы хотим, чтобы просто была альтерна-

тива, хотя опять же "альтернатива", к сожалению, сейчас имеет смысл непонятный. Зачастую это какие-нибудь страшные молодцы, которые играть вообще не умеют. Я считаю, что альтернативой плохой музыке должна быть хорошая музыка, а не другая плохая, еще хуже сыгранная. Должна быть музыка Ивана Смирнова, Энвера Измайлова, Дмитрия Малолетова и Дмитрия Четвергова, должны быть группы такие, как "ГрАссМейстер", "Бадлов" и всё то, что действительно интересно и профессионально. Главный принцип – это не бороться против чего-то, а просто показывать, что есть нечто другое.

Где и как прошел первый фестиваль?

Первый раз мы собрались в очень красивом месте, на живописном полуострове, окруженном речкой Илетью – на родине Андрея Баранова в городе Волжск. Это маленький провинциаль-

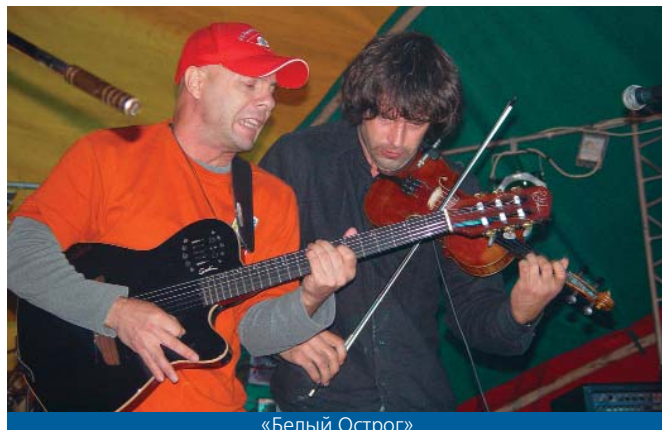
ный городок, основными поставщиками культуры там являются радио и телевидение. Было видно, как люди удивлялись, поражались тому, что слышат. Конечно, среди них были и другие слушатели, подготовленные еще Грушинским фестивалем, те, кто знал или Андрея, или заявленных участников, но большинство было таких, кто просто приехал, потому что "там, за городом, что-то происходит". И если в первый день нам кричали: "Мурку давай!", "Давай року!", то на второй день народ приезжал потому, что услышанное накануне оказало на них воздействие, и слушали они уже гораздо внимательней. В прошлом году на фестиваль собрались четыре тысячи человек. В этом году было уже десять тысяч, и это были благодарные слушатели!

И какой результат, кроме того, что народу стало больше?

Результатом стали выездные фестивали. Опять же я повторяюсь, что



Тамара Сидорова и Сергей Мосолов



«Белый Острог»

задача фестиваля – это создание нового музыкального пространства, а как следствие этого – должны происходить сольные концерты участников. У музыкантов такого плана должна появиться работа не только в Москве, в каких-то закрытых клубах, а повсюду, где любят хорошую музыку.

Мы уже сделали первый выездной фестиваль в Самаре, в декабре 2004 года. Собрали лучших исполнителей, всё прошло очень хорошо. В этом году он, к сожалению, отменился из-за отсутствия спонсоров. Но надежды мы не теряем и проведем фестиваль в Самаре обязательно, потому что люди ждут его, они хотят услышать эту музыку. В Вологде получилось то же самое, в первый день было три четверти зала, а во второй – полный зал. В этом году там намечен фестиваль на апрель. Ждем подтверждения из Ижевска – там тоже планируем фестиваль весной.

А наше правительство, власти вам помогают?

Я думаю, помогали бы, если бы у нас было больше опыта общения с подобными организациями. Потому что я все равно лишь профессиональный музыкант. Я могу в принципе идейно всё это дело сформулировать. Но у нас нет постоянного финансирования и, как следствие, нет постоянно работающих людей, их просто не хватает. Нужны профессиональные менеджеры, организаторы процесса. Нас хватило на проведение двух фестивалей в Волжске, двух выездных фестивалей и того концерта в ЦДХ, но чтобы это продолжать и делать глобально, все-таки нужна организация, люди, которые постоянно будут заниматься концертами, работать с прессой, работать с властными структурами.

Мы создали фонд "Мамакабо" – для привлечения средств на развитие фестиваля в стране, для осуществления наших идей и помощи музыкантам.

Мы знаем, что необходимо сделать – продюсерский центр, который будет делать фестивали, организовывать дальнейшие концерты артистов.



Нужен рекорд-лэйбл, который будет выпускать диски этих исполнителей. А потребитель такой музыки – он есть, он уже созрел. Это тот самый средний класс, люди, которые уже вышли из возраста тинэйджеров и встали на ноги. Они самостоятельны во вкусах и финансах. Что ни говори, в России стало жить намного легче, чем десять лет назад, и все это понимают, а когда налаживается бытовая сторона, налаживается и культурная (хотя поп-культура действует агрессивно и разлагающе). Считаю, что сегодня такое движение очень своевременно.

Тогда назрел вопрос о спонсорах, с ними как обстоят дела?

Когда ты разговариваешь с человеком бизнеса, с человеком, который мыслит немного другими категориями, не категориями единично сделанной акции, возникает масса вопросов. А что дальше? Где перспективный план? Где бизнес-план и так далее. Пока же у нас всё держится на людях, которые помогают, не ища своей финансовой выгоды.

Ты находил таких людей?

Да, слава Богу. Это тоже показатель того, что культурный уровень России растет. Нам помогли компания "МИЭЛЬ" и лично Григорий Куликов, ELST и Сергей Ковальчук,

ELCO. На втором фестивале в Волжске очень помог адвокат Александр Тобак, просто потому, что ему понравилось то, что мы делаем.

Но здесь есть подводный камень. На таких условиях нельзя работать долго, один раз человек помог, второй раз помог, но это не должно становиться правилом, очень важно в какой-то момент перевести эти взаимоотношения на другой уровень.

О чем идет речь? Мой друг делает интересное дело, я ему помогаю, возникает некое движение, которое может объединить большое количество людей: интересных музыкантов, слушателей, но дивиденды оно может принести тогда, когда встанет на ноги. А как это поставить на ноги? Видимо, надо идти учиться в какой-то бизнес-колледж, забрасывать музыку, чего мне лично не хотелось бы. Либо найти человека бизнеса, которому эта идея близка. Один раз мы нашли такого человека, опытного специалиста, но у нас не было денег ему платить, а бесплатно работать он не может, на этом дело и застопорилось. Сейчас мы делаем фестиваль так, как умеем, но думаю, что наступит момент, когда найдется возможность правильно организовать процесс и делать всё быстрее и масштабнее.



Сергей Воронов и Иван Смирнов



Ирина Сурина и «ГрАссМейстер»



Как насчет "открытий фестиваля", есть молодые таланты?

"Птица Тылобурдо" из Ижевска, "Медвежий Угол" из Казани – очень интересные исполнители. Но на данном этапе задачи поиска молодых талантов не стоит. Мы хотим выявить для слушателя уже состоявшихся интересных музыкантов. Вообще хотелось бы, чтобы фестиваль состоял из двух частей. В принципе так уже и происходит. Есть основная сцена, которая расписана заранее, и есть сцена, куда может приехать практически любой и поучаствовать. И если это действительно интересно, то этому исполнителю или группе предоставляется право выступить на большой сцене.

Самое интересное – делать открытия для себя самого. На последнем фестивале для меня это были группа Two Siberians ("Белый остров") и скрипач Эдгар.

Как попасть музыканту или группе на "Мамакабо", отбор существует?

На сайте фестиваля есть все условия, есть специальная форма, заполняете ее, вкладываете MP3-файл с музыкой и всё это высылаете нам. Для тех, у кого нет Интернета, – есть Интернет-кафе. Материал прослушивается музыкантами из тех, которые уже участвуют, и принимается решение. Тем, кто не участвует в основной программе, все равно имеет смысл ехать, смотреть,

учиться, чтобы позже возможно стать участником.

Но все же рок не приветствуется?

Ну, вовсе нет. Например, теперь очень хочется пригласить группу "Мастер".

Приветствуются профессионализм и неординарность. Человек может выйти один с баяном, но если это убеждает – это наш человек. Главное, чтобы не было пошлости и агрессии в музыке – собственно, и всё.

Как народ реагирует на условия под открытым небом?

Смотря какой народ. Музыкантам мы постарались сделать бытовые условия максимально комфортными, правда, не всё получилось, как хотелось. Но все же знали, куда едут. Кто-то приехал на машине "дом на колесах", кто-то жил в палатках, местные зрители приезжали, слушали и уезжали.

Какие перспективы и дальнейшие планы по продвижению "Мамакабо"?

Поступило предложение провести большой фестиваль в Коктебеле в сентябре, на берегу моря, в "бархатный сезон". Вот там хочется, что бы люди смогли приехать и разместиться кому как удобно: кто в гостинице, кто в палатке. И одновременно посмотреть и услышать очень разных и очень интересных исполнителей. Подобные фестивали есть в Америке, в Европе, это то, что называется World Music – и рок, и кантри, и де-

вушка с виолончелью. Это то самое, что есть там, у них, и чего пока нет у нас, а очень хотелось бы!

Без чего фестиваль не состоялся бы?

Конечно, без организаторов – оргкомитета фестиваля в Волжске (председатель – Александр Ермаков) и волжских властей, без нашей работы, без помощи друзей – музыкантов и спонсоров. Да, конечно, музыканты – это лицо фестиваля, без них, без их таланта и отношения ничего бы не было. И огромное спасибо всем добрым людям, которые провели колоссальную работу в городах, принявших "Мамакабо", – Владимиру Костыгову, Светлане Резниковой и Юлии Арсеньевой в Вологде, Сергею Лесухину и Марии Кейльман в Самаре, Сергею Попову в Ижевске. Еще раз спасибо Александру Тобаку, фирмам "МИЭЛЬ", ELST, ELCO. Очень большую работу проделали пресс-атташе фестиваля Любовь Павличенко и наш художник, создавший сайт и логотип фестиваля, – Юлия Гришина, замечательный буклет сделал художник Сергей Сысуев.

Это замечательные люди. Я думаю, мы и собрались вместе потому, что дело, которое нас объединило, – фестиваль "Мамакабо" – очень хорошее и нужное всем.

Георгий Пальмов

В материале использованы фотографии Натальи Будановой, Андрея Дзеха, Алексея Леонтьева, Сергея Ковальчука.